

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.12 Устное народное творчество

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

45.03.01.31 Русская филология в образовательных и сетевых практиках

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

_____ канд. филол. наук, доцент, Васильев Владимир Кириллович

_____ должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Устное народное творчество» - формирование профессиональных представлений о множестве произведений, принадле-жащих к сложной и неоднородной фольклорной жанровой системе, об особом языке народной культуры (в том числе обрядовом, мифо-ритуальном), генезис которых уходит в первобытность.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Сформировать представление о жанровой системе народного творчества, принципах ее функционирования и этапах развития от первобытности до современности; о специфике отдельных жанров; о периодизации, особенностях каждого из периодов; понимание исторической природы фольклорных памятников; понимание синтетической природы фольклорного творчества, неразрывной его связи с ритуалом, обрядностью, «народным календарем»;

2. Сформировать гражданскую позицию студента на основе изучения им национальной фольклорной традиции;

3. Научить выявлению связей фольклорной жанровой системы с литературной; способствовать усвоению принципов анализа текста, продемонстрированных в трудах фольклористов;

4. Подготовить студента к работе с современной фольклорной традицией и ее носителями – фиксации текста на современные аудиовизуальные носители, навыкам интервьюера-репортера.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	
ОПК-1.1: Использует в профессиональной деятельности знания об основных этапах истории филологии, оценивает ее современное состояние и видит перспективы развития	
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных	

литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
ОПК-3.1: Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	
ОПК-3.3: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	
ОПК-3.5: Определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явлений	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	0,5 (18)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Устное народное творчество и обрядовые формы. Паремии. Устная проза. Былины. Архетипика									
	1. Понятие «фольклор», его синкретическая природа. Характеристика жанровой системы. Понятия «обряд» и «обрядовая поэзия». Проблемы генезиса, эволюции, состава и классификации «обрядовой поэзии». «Народный календарь». Основные календарные циклы; функции обрядов и сопровождающих текстов, их жанрово-поэтическая характеристика. Состояние изучения календарно-обрядового комплекса.	2							
	2. Родильные обряды. Время свадеб в «народном календаре». Последовательность свадебного обряда. Жанрово-поэтическая характеристика свадебной поэзии. Похоронный обряд. Жанрово-поэтическая характеристика «причитаний». Жанрово-поэтическая специфика рекрутских «причитаний».	2							

<p>3. «Заговор» – жанровое определение и его аналоги в народной культуре. Генезис и функции. Исполнители заговоров. Проблемы классификации. Жанрово-поэтическая характеристика. Основные публикации текстов.</p>	2							
<p>4. Жанровые определения и критерии отличия «пословиц» от «поговорок». Генезис, тематическое разнообразие пословиц, их функции и проблемы классификации. Жанрово-поэтическая характеристика. Проблемы классификации поговорок. Жанрово-поэтическая характеристика. Основные собрания пословиц и поговорок.</p>	2							
<p>5. «Загадка» – проблема классификации и жанрового определения. Генезис и эволюция, функции загадок. Жанрово-поэтическая характеристика. История собирания и изучения.</p>	2							

<p>6. Понятие «устная народная проза», жанровый состав. Критерий разграничения двух основных разделов устной прозы: установка на вымысел и на достоверность. Деление жанровой системы на основании данного критерия. Сказка – жанровое определение, разновидности сказок. Проблемы классификации. Система Аарне – Андреева – Томпсона. «Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка» (1979). «Волшебная сказка» – жанровое определение. Структура «волшебной сказки». Гипотеза В.Я. Проппа о происхождении ее сюжета. Поэтика. «Сказки о животных». «Бытовые / новеллистические сказки». «Небылица» – жанровое определение. «Анекдот». Основные сборники русских сказок.</p>	2							
<p>7. Легенда, быличка, предание как жанры. «Легенда» – жанровое определение. Генезис, связь с книжной культу-рой. Легенда как «народный извод» христианства. Картина мира, представ-ленная корпусом легенд. «Быличка» – жанровое определение. Генезис. Трансформация языческих персонажей под влиянием христианства. Итоговая «демонологическая картина мира». Жанрово-поэтическая характеристика. «Предание» – жанровое определение. Функция. Основные группы преданий, проблемы классификации. Размытость жанровых границ между преданием, легендой и быличкой. Вопрос об историческом сознании народа на основании картины мира, выраженной в преданиях. Собираение, изучение, основные сборники народной несказочной прозы.</p>	2							

8. Былина как жанр. Определение и его народные аналоги; жанрово-поэтическая характеристика. Основные циклы. Проблемы классификации. Теории генезиса жанра. Былина и история; вопросы периодизации. История собирания, сказители, основные сборники. Былины и фольклорный эпос других народов. Изучение былин, основные подходы.	2							
9. Архетипические структуры в русской литературе XI-XVII вв. Сюжет-архетип «о злой и доброй жене» и его функционирование в русской литературе – от «библейского сюжета» до литературы XX века. Лекция посвящена сквозным сюжетам русской литературы.	2							
10.							18	
2. Поэтические жанры. Народный театр. Детский фольклор. Литература и фольклор.								
1. Проблемы определения жанра «историческая песня». Генезис и эволюция. Основные циклы. Типология героев. Жанрово-поэтическая характеристика основных разновидностей. Основные сборники.			2					
2. Термин «баллада» и его фольклорные аналоги. Классификация. Жанрово-поэтическая характеристика. Дискуссия о времени возникновения жанра. Хронологическая приуроченность баллад. Проблема жанра «новой баллады». Баллада и «жестокий романс». История собирания, основные сборники.			2					
3. «Лирическая песня» – проблемы определения жанра и его состава. Генезис и принципы классификации. Жанрово-поэтическая характеристика основных групп. История собирания, основные публикации.			2					

4. Термин «духовные стихи» и его аналоги в народной культуре. Вопросы генезиса и классификации. Основные темы и группы. Жанрово-поэтическая характеристика и картина мира. История собирания и изучения.			2					
5. Определение термина «частушка», его фольклорные аналоги. Генезис, основные типы. Проблемы классификации. Жанрово-поэтическая характеристика. Основные публикации.			2					
6. «Драматическая» природа народной культуры. Виды и формы фольклорного «театра»: скоморошество, балаган, раек, Петрушка, вертеп. Жанрово-поэтическая характеристика, специфика театрального воплощения «народных драм» «Лодка» и «Царь Максимилиан». Народный театр и смеховая культура.			2					
7. Детский фольклор Занятие 1. Проблемы определения состава, жанровой классификации. Функции жанров. Жанрово-поэтическая характеристика: Колыбельных песен; Пестушек, потешек, прибауток; докучных сказок; Закличек. Игра и жанры игрового фольклора: считалки, жеребьевки, игровые приговорки, припевки и скороговорки, дразнилки, поддевки, мирилки, молчанки.			3					
8. Детский фольклор Занятие 2. Небылицы, перевертыши. Страшилки. «Садистские стихи». Сказки. Загадки. Собирание и изучение детского фольклора. Сборники О. И. Капицы и Г. В. Виноградова.			3					
9. Литература и фольклор. Литература и фольклор как теоретическая проблема. История и типы взаимодействия литературы и фольклора.								

10.							18	
Bcero	18		18				36	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Райкова И. Н., Травников С. Н., Ольшевская Л. А., Июльская Е. Г., Джанумов С. А. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум(Москва).
2. Аникин В. П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов по специальности "Русский язык и литература"(Москва: Высшая школа).
3. Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество: учебник для филологических специальностей университетов(Москва: Высшая школа).
4. Гагаев А. А., Гагаев П. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: Монография(Москва: Издательский Центр РИО□).
5. Хроленко А. Т. Язык фольклора: Хрестоматия(Москва: Издательство "Флинта").

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ, программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- 1.
2. Научная библиотека СФУ имеет доступ к электронным библиотечным системам, рекомендованным для использования в высших учебных заведениях: электронная библиотечная система "ИНФРА-М", которая соответствует федеральным государственным образовательным стандартам и требованиям по обеспечению образовательного процесса электронными изданиями, необходимыми для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ.
3. Студентам обеспечена возможность свободного доступа к фондам учебно-методической документации и интернет ресурсам. Все обучающиеся имеют открытый доступ к базе Электронного каталога и полнотекстовой базе данных внутривузовских изданий (<http://lib.sfu-kras.ru/>); ресурсам Виртуальных читальных залов (<http://lib.sfu-kras.ru/eresources/virtual.php>); к видео-лекциям и учебным фильмам университета (<http://tube.sfu-kras.ru/>).

4. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде организации. Она обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации.
5. Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе; фиксацию результата промежуточной аттестации; формирование электронного портфолио обучающегося; взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет».

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия проводятся в специальных помещениях, которые представляют собой учебные аудитории, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для проведения учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (компьютер с установленным программным обеспечением: операционной системой Microsoft®Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level или Microsoft®Windows® Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN No Level; проектор, экран). Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.